

EXPOSITION

# TROMELIN

## L'ÎLE DES ESCLAVES OUBLIÉS

17 octobre 2015 > 30 avril 2016

[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES



EN COPRODUCTION AVEC :

Inrap



CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE  
MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES



CHATELAINES  
ET  
CHATELAINES  
DE LA VILLE  
ET DE LA RÉGION  
DE NANTES  
EN PARTENARIAT AVEC  
LE MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

Partenaire officiel  
AIRE LIBRE

Le voyage à Nantes

Nantes  
Métropole

# COMMUNIQUÉ



## TROMELIN L'ÎLE DES ESCLAVES OUBLIÉS

17 OCTOBRE 2015 > 30 AVRIL 2016

Parti de Bayonne le 17 novembre 1760, l'*Utile*, un navire de la Compagnie française des Indes orientales, s'échoue le 31 juillet 1761 sur l'île de Sable (aujourd'hui île Tromelin), un îlot désert de 1 km<sup>2</sup> au large de Madagascar. Il transporte 160 esclaves malgaches achetés en fraude, destinés à être vendus à l'île de France (l'île Maurice actuelle). L'équipage regagne Madagascar sur une embarcation de fortune, laissant 80 esclaves sur l'île, avec la promesse de venir bientôt les rechercher. Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que La *Dauphine*, placée sous le commandement de Tromelin approche l'île. Les esclaves survivants, sept femmes et un enfant de huit mois, sont sauvés.

À travers le naufrage et la survie des rescapés de l'*Utile*, c'est un pan de l'histoire maritime et la question de la traite et de l'esclavage dans l'océan Indien qui sont abordés. Cette exposition est l'occasion de présenter les résultats des travaux conjoints, terrestres et sous-marins, du Groupe de recherche en archéologie navale (Gran) et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) aux abords de l'île. En effet, l'étude de ce naufrage et de la vie des rescapés a fait l'objet d'une recherche pluridisciplinaire, afin d'élucider les circonstances du drame et de documenter au mieux les conditions de vie des survivants.

L'exposition, qui présente les recherches historiques, archéologiques et environnementales effectuées sur Tromelin, est prévue sous deux versions, pour permettre son itinérance simultanée en métropole et dans l'océan Indien, avec une scénographie commune mais adaptée aux lieux d'accueil.

### Commissariat scientifique :

Max Guéroul, Groupe de recherche en archéologie navale (Gran)

Thomas Romon, Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

### Chef de projet :

Pierre Chotard - musée d'histoire de Nantes



***Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.***



***Cette exposition, en co-production avec l'Inrap, bénéficie du soutien exceptionnel du Ministère des Outre-Mer (MOM).***



## ORIGINE DE L'EXPOSITION



La découverte d'un grand nombre de documents d'archives a permis d'éclairer le contexte historique, l'armement, le voyage et les circonstances du naufrage de l'*Utile*. Mais les informations recueillies concernant les années passées sur l'île par les Malgaches rescapés se réduisaient à peu de chose.

Les recherches archéologiques, sous marines et terrestres, ont donc permis d'étudier les conditions de survie et de replacer cette tragédie dans l'histoire de la traite et de l'esclavage dans l'océan Indien.

Quatre missions archéologiques ont été menées conjointement par le Gran et l'Inrap entre 2006 et 2013. La première a mis au jour une partie de l'habitat des esclaves et des objets de la vie courante, fournissant les premiers éléments de réflexion sur les conditions de survie. Trois bâtiments ont été découverts lors de la mission de 2008. Ils mettent en évidence une zone de vie avec de nombreux ustensiles et des restes de faune consommée (essentiellement des sternes et des tortues). Les restes de deux corps humains ont également été exhumés. Les missions de 2010 et 2013 ont confirmé la présence d'une sorte de hameau comprenant une douzaine de bâtiments, groupés autour d'une cour centrale.

L'exposition est le fruit d'un partenariat, dans le cadre d'un programme de recherche (voir annexes).



© Gran/Jean-François Rebeyrotte

## ORIGINE DE L'EXPOSITION



Les recherches effectuées ont nécessité une équipe pluridisciplinaire, dépassant le dialogue entre sources historiques et vestiges archéologiques : géomorphologue, anthropologue, archéozoologue et ornithologue.

Tromelin est un rare exemple de fouilles sous marines et terrestres simultanées. Cette approche était indispensable : c'est en effet avec les débris du bateau que les naufragés ont fabriqué les objets de leur vie quotidienne (outils et ustensiles de cuisine). Avec du bois flotté, ils ont alimenté un feu et construit par deux fois des radeaux pour tenter de fuir l'îlot.

Au-delà, Tromelin forme un champ d'étude particulier. Il s'agissait d'analyser les vestiges du séjour d'un nombre déterminé d'individus pendant une durée connue, sur un espace restreint et parfaitement délimité.

L'étude des productions d'objets et de déchets, et de l'impact sur l'environnement du séjour des naufragés, aura constitué un laboratoire archéologique unique.



© TAAF/Benoit Gysembergh TAAF

*Île Tromelin aujourd'hui*



# LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION



## **Max Guérout**

Après une carrière d'officier de marine, Max Guérout entame dès le début des années 1980, une activité scientifique qui l'amène à diriger de nombreux chantiers de fouilles sous-marines dans diverses régions du monde. C'est dans le cadre de ces missions archéologiques qu'à quatre reprises, en 2006, 2008, 2010 et 2013, il organise les fouilles sur l'île Tromelin (océan Indien) dans le but d'élucider et de comprendre les conditions de survie des esclaves naufragés. Il a contribué à la fondation en 1982 du Groupe de recherche en archéologie navale (Gran), dont la vocation est l'archéologie sous-marine, l'histoire maritime et le patrimoine culturel maritime.



© Droits réservés

## **Thomas Romon**

Archéologue en Guadeloupe depuis 1996, Thomas Romon intègre l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) en 2004 comme responsable d'opération. Spécialisé en archéologie funéraire, il est rattaché au Laboratoire d'Anthropologie des Populations du Passé et du Présent de l'Université de Bordeaux I (UMR 5199 – PACEA). Il dirige des opérations d'archéologie préventive (diagnostics et fouilles) aux Antilles et à la Réunion. Il participe aux 4 missions sur l'île Tromelin où il encadre, avec Max Guérout, les fouilles terrestres.



© Droits réservés



# SCÉNOGRAPHIE



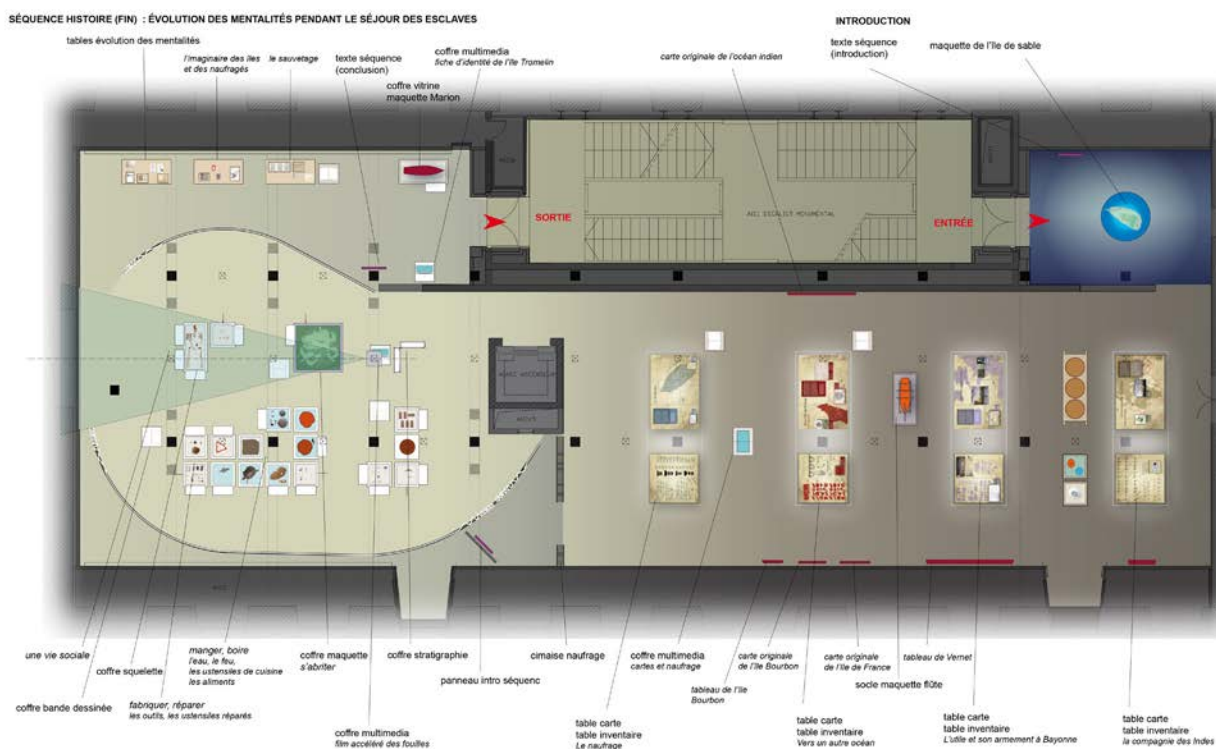
Une des volontés de l'équipe de conception était de plonger le visiteur dans deux univers différents. Le visiteur est tout d'abord confronté aux faits historiques, puis a l'impression d'être transporté sur cette île désertique, au milieu du chantier de fouilles, entouré de mer et de vent...

Le parti pris scénographique de l'exposition compose avec la contrainte de créer un matériel à vocation itinérante qui va voyager de musée en musée pendant plusieurs années. L'agence de Pascal Payeur a ainsi imaginé un mobilier qui intègre sa propre solution de transport et donc son caractère multi-utilisable et modulaire, sans rien sacrifier à son esthétique.

Au sein de son Atelier éponyme, Pascal Payeur, associé à Sylvie Josserand et Samuel Mola signe la scénographie de l'exposition. L'atelier Pascal Payeur est déjà intervenu sur des expositions du Château des ducs de Bretagne : *Miroir, mon beau miroir...* (2008) et *La soie et le Canon* (2010), ainsi qu'à la Cité des sciences et de l'industrie pour *Gaulois, l'expo renversante* (2012), co-produite par l'Inrap.

On leur connaît également des réalisations majeures au plan national comme le parcours permanent de la Cité internationale de la dentelle et de la mode à Calais (2005), celui de la cité nationale de l'histoire de l'immigration (2008), ou encore la galerie des enfants au Muséum National d'Histoire Naturelle (2008).

Le graphisme est signé par Patrick Hoarau et son équipe. Allié à la scénographie, il joue un rôle important dans l'immersion du visiteur dans les différents univers de l'exposition.



## CONFÉRENCE

### Tromelin, l'île aux esclaves oubliés

#### Regard sur 10 ans de recherches

Par Max Guerout (Groupe de recherche et d'archéologie navale - Gran) et Thomas Romon (Institut national de recherches archéologiques préventives -Inrap), commissaires de l'exposition.

*En partenariat avec l'université permanente.*

De retour de leur 4<sup>e</sup> campagne de fouilles archéologiques sur l'île Tromelin, Max Guéroul, directeur des opérations et Thomas Romon, archéologue, spécialiste des sépultures d'esclaves, font le point sur les informations recueillies, traduisant les conditions de survie matérielles, psychologiques et sociales de ces captifs oubliés dans leur prison maritime pendant 15 ans, à partir de 1761. Les deux commissaires scientifiques de l'exposition présentent également leurs interprétations et leurs nouvelles interrogations sur ce chantier de fouille unique, mi-maritime, mi-terrestre.

**Lundi 14 mars 2016 à 14h30**

**Amphi Kerneïs - 1 rue Bias - Nantes**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



© Bernard Renoux / LVAN



**DU 4 JANVIER AU 30 AVRIL 2016**

## **VISITES GUIDÉES**

### **Visites générales**

*Pour adultes*

La visite a pour ambition d'évoquer une page dramatique de l'histoire maritime, le naufrage de l'*Utile* en 1761 transportant des esclaves malgaches, ainsi que la question de la traite et de l'esclavage dans l'océan Indien. Elle donne également une part importante aux recherches archéologiques qui ont tenté d'élucider les circonstances du drame et de mieux comprendre le quotidien des survivants sur l'île Tromelin.

*Les dimanches à 15h (sauf premier dimanche du mois)*

*Vacances d'Hiver et de Printemps : mardis, mercredis, jeudis, vendredis et dimanches à 15h*

### **Au plus près de Tromelin**

*Pour adultes et enfants à partir de 10 ans*


Agrémentée d'expériences tactiles, sonores et olfactives, la visite permet de découvrir autrement l'histoire de ce navire, l'*Utile*, qui a fait naufrage sur l'île Tromelin, d'appréhender le quotidien des rescapés et de saisir leur combat pour leur survie.

*Les samedis à 15h* 

### **Visiter ensemble**

*Pour adultes et enfants à partir de 10 ans*

La visite est conçue pour que l'ensemble des visiteurs puisse accéder aux contenus par l'ouïe, le toucher, la vue, la LSF en fonction de leurs capacités. Le parcours de la visite est adapté aux PMR et le médiateur culturel est formé aux différents types de handicap et à l'adaptation à son public.

*Samedis 5 mars et 2 avril à 15h* 

Pour un meilleur confort, le nombre de place est adapté à chaque visite, nous vous conseillons de réserver : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), à l'accueil de l'exposition ou

**0 811 464 644** Service gratuit + prix appel

## DU 4 JANVIER AU 30 AVRIL 2016

### ANIMATIONS JEUNES PUBLICS

#### **Mes premiers pas d'archéologue**

*Enfants 4/6 ans*

Comme un archéologue, viens fouiller dans le sable pour découvrir comment des hommes et des femmes ont pu survivre, il y a bien longtemps, sur l'île Tromelin, au milieu de l'océan Indien...

*Les mercredis à 14h30, les samedis à 10h15*

*Deuxième semaine des vacances d'Hiver et de Printemps : du mardi au samedi à 10h15*

#### **Tous archéologues !**

*Enfants 7/11 ans*

En 1761, après le naufrage du navire l'*Utile*, les rescapés trouvent refuge sur l'île Tromelin, au milieu de l'océan Indien. Quatre siècles plus tard, des archéologues en mission tentent de comprendre comment ces hommes et ces femmes ont pu survivre sur cette île déserte. Mets-toi dans la peau d'un archéologue et viens découvrir toi aussi les secrets de l'île Tromelin !

*Les samedis à 14h30*

*Première semaine des vacances d'Hiver et de Printemps : du mardi au samedi à 14h30*

#### **Mission archéologue NOUVEAUTÉ**


*Animation jeunesse 12/15 ans*

Dans le cadre de l'exposition, après avoir découvert l'histoire du navire l'*Utile* au 18<sup>e</sup> siècle, viens t'initier aux différentes étapes d'une mission archéologique !

*Du 16 au 20 février à 15h30*

*Du 12 au 16 avril à 15h30*

Pour un meilleur confort, le nombre de place est adapté à chaque visite, nous vous conseillons de réserver : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), à l'accueil de l'exposition ou

**0 811 464 644** 

## DÉCOUVRIR L'EXPOSITION AUTREMENT

### Un parcours original

Adultes et enfants à partir de 9-10 ans

Participez à une visite expérimentale ! À votre arrivée, vous avez la possibilité d'endosser un rôle (archéologue, commandant de navire, personnage de BD...) avec des actions et un parcours précis.

Mettez-vous dans les pas du personnage que vous avez choisi.

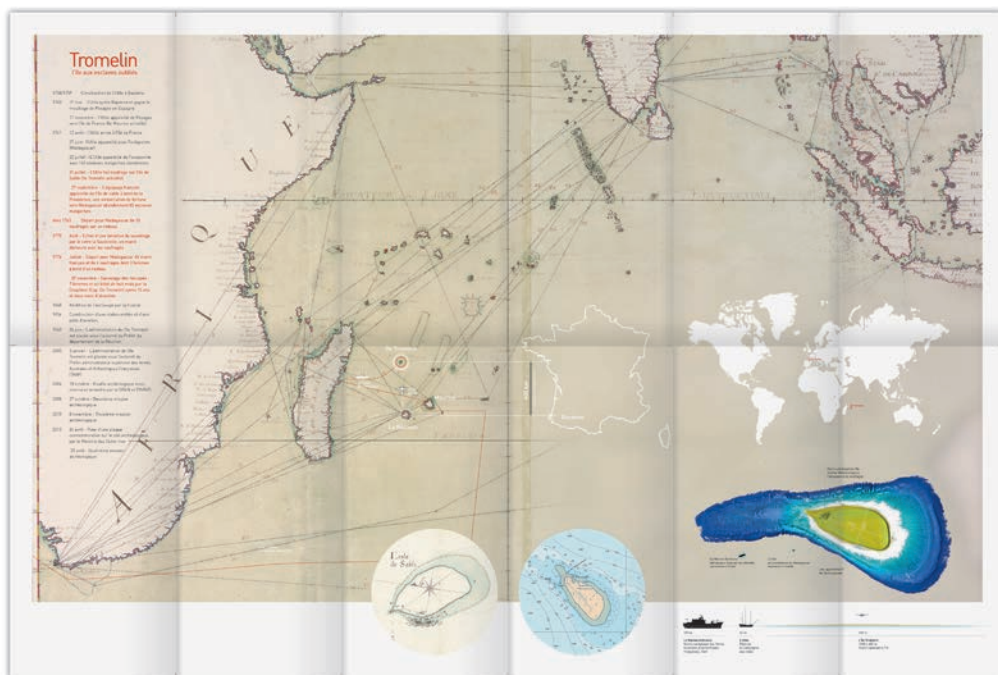
### Un parcours sensoriel

Pour visiter l'exposition, avec des enfants à partir de 8 ans, suivez le parcours sensoriel, jalonné de dispositifs sonores, olfactifs et tactiles.

### Journal de l'exposition

Présenté sous la forme d'une grande carte marine de l'océan Indien, vous êtes invité à plier ce journal de visite et à l'emporter. Au verso, les grandes thématiques présentées dans l'exposition sont reprises.

Disponible gratuitement à l'accueil de l'exposition. Produit par l'Inrap.



© Inrap

# INFORMATIONS PRATIQUES



## HORAIRES PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

### Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7, de 10h à 19h

### Intérieurs du château - musée et exposition

De 10h à 18h, fermé le lundi

Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

## DROITS D'ENTRÉE

L'exposition est gratuite chaque premier dimanche du mois, pour tous, et tous les jours pour les moins de 18 ans.

### PASS CHÂTEAU : 10€

Entrée illimitée au musée d'histoire de Nantes et aux expositions temporaires, valable un an de date à date.

### BILLET À LA JOURNÉE : entrée au musée et à l'exposition

- **Tarif plein** : 8€
- **Tarif réduit** : 5€ (18-25 ans - une heure avant la fermeture...)
- **Gratuit** : moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA – personnes handicapées et leur accompagnant – détenteur Carte Blanche...

### VISITE GUIDÉE

Comprend l'entrée au musée et à l'exposition

- **Tarif plein**: 12€

- **Tarifs réduits** :

7,50€ : 18-25 ans, enseignants...

4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées et leur accompagnant

2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass Château, du Pass Nantes, de la Carte Blanche

- **Gratuit** : moins de 7 ans

Possibilité de réservation sur [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), au 0811 46 46 44, à l'accueil du musée et de l'exposition.

## Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4, place Marc Elder - 44000 Nantes

contact@chateaunantes.fr - [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

0 811 464 644

Service gratuit  
\* prix appel

Fax : 02 40 48 62 81

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.



# LES ITINÉRANCES



Coproduite par le musée d'histoire de Nantes et l'Inrap, *Tromelin, l'île des esclaves oubliés* est exposée au public pour la première fois au Château des ducs de Bretagne.

L'exposition qui présente les recherches historiques, archéologiques et environnementales effectuées sur Tromelin est prévue sous deux versions. L'utilisation d'un corpus archéologique partagé et le choix d'une scénographie commune, mais adaptable, permet l'itinérance simultanée de l'exposition en métropole et dans l'océan Indien.

## **En métropole :**

- Lorient : Musée de la compagnie des indes, à l'été 2016
- Bordeaux : Musée d'Aquitaine, en novembre 2016
- Bayonne : Musée Basque, à l'été 2017
- Marseille : Musée d'Histoire (sous réserve)
- Île de Tatihou : Musée Départemental de la Manche (sous réserve)

## **Dans l'océan Indien :**

Dans l'océan Indien, le musée Stella Matutina (île de La Réunion) sera le premier lieu d'accueil de l'exposition, organisée par les Taaf avec l'aide et le soutien de la Direction des Affaires culturelles - océan Indien (DACOI) et de la Région Réunion. Une présentation sera prévue à Maurice et Madagascar.

## **Dans l'arc antillais :**

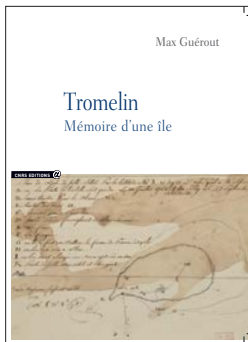
Fort de sa thématique universelle autour de l'esclavage, l'exposition se fera connaître dans l'arc antillais dans une itinérance de panneaux déroulants dans des lieux clés de transmission du patrimoine, sous la coordination locale du Musée d'Archéologie de Fort de France, avec le soutien de l'Inrap.

## POUR ALLER PLUS LOIN



### **Tromelin** **Mémoire d'une île**

de Max Guérout (CNRS Éditions, Collection Alpha)

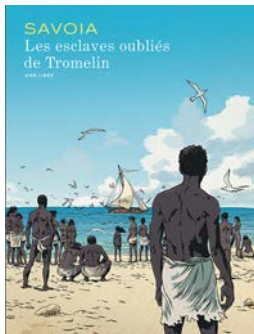


Dans cet essai abondamment documenté et illustré, Max Guérout reconstitue l'histoire de ce grain de sable depuis le début du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Il en reconstruit la mémoire éclatée, marquée par les escales fugaces de quelques navigateurs, hydrographes ou militaires curieux. Il s'attache en particulier à reconstituer l'histoire des équipes de la station météorologique française installée sur l'île en 1954. Tirant chacun des fils laissés par ces résidents de passage, Max Guérout nous livre ici le fruit d'un long et patient travail.

En vente à la librairie du château, 35€

### **Les esclaves oubliés de Tromelin**

de Sylvain Savoia (Aire Libre, Dupuis)



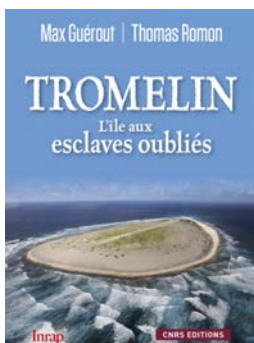
Le dessinateur Sylvain Savoia a rejoint une expédition sur l'île Tromelin. De là est né ce livre : une bande dessinée qui redonne la parole aux esclaves, mêlée au journal de bord d'une mission archéologique.

En vente à la librairie du château, 20,50€

Cet ouvrage bénéficie d'un tirage de tête numéroté de 1 à 888, il est enrichi d'un dessin inédit, signé par l'auteur, 35€

### **Tromelin. L'île aux esclaves oubliés**

de Max Guérout et Thomas Romon (CNRS Éditions, coédition avec l'Inrap)



Cette nouvelle édition, revue et augmentée, co-éditée avec l'Inrap, intègre les résultats de quatre campagnes de fouilles réalisées sur l'île entre 2006 et 2013. Des extraits du journal des archéologues ajoutent une dimension sensible au récit de leur démarche animée par l'exigence scientifique autant que par le devoir de mémoire.

En vente à la librairie du château, 19,90€






### **Esclaves et négriers**







de Max Guérout (Collection Voir l'Histoire - Fleurus Jeunesse)

Inclus le film *Les esclaves oubliés de Tromelin* coproduit par MC4, CANAL OVERSEAS PRODUCTIONS, TV RENNES 35/ RENNES CITE MEDIA, INRAP et réalisé par Emmanuel Roblin et Thierry Ragobert


# VISUELS PRESSE DISPONIBLES



Référence	Visuel	Légende	Crédit
1			Illustration © S. Savoia Collection Aire Libre. Dupuis Crédit photo © J.F Rebeyrotte
2		Vue aérienne de la pointe ouest de l'île Tromelin formée d'une langue de sable constamment modifiée par l'océan.	© TAAF / Benoit Gysembergh
3		Vignette de la bande dessinée <i>Les esclaves oubliés de Tromelin</i>	© S. Savoia Collection Aire Libre. Dupuis
4		Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i> , Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. <i>Le Dromadaire</i> , Musée de la Compagnie des Indes de Lorient.	© Bernard Renoux/LVAN
5		Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i> , Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie historique : Vers un autre océan.	© Bernard Renoux/LVAN

6		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie historique.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
7		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie historique.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
8		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Maquette de l'habitat des naufragés et de l'emplacement de l'actuelle station météorologique, Bruno Torlay.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
9		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie archéologie.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
10		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Tortue verte (Museum d'histoire naturelle de Nantes) et sterne fuligineuse (Museum national d'histoire naturelle de Paris) dans la partie archéologique <i>Manger/Boire</i>.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
11		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie archéologique, vitrine exposant la vaisselle métallique trouvée sur le site archéologique de Tromelin. DACOI</p>	© Bernard Renoux/LVAN



12		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Maquette de l'île Tromelin, Bruno Torlay.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
13		<p>Exposition <i>Tromelin, l'île des esclaves oubliés</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Partie archéologique.</p>	© Bernard Renoux/LVAN
14		<p>Exposition <i>De l'esquisse à l'album : Tromelin en bande dessinée</i>, Château des ducs de Nantes, Musée d'histoire de Nantes. Planches originales de l'album <i>Les esclaves oubliés de Tromelin</i> de Sylvain Savoia, chez Dupuis, collection Aire Libre.</p>	© Bernard Renoux/LVAN

# ANNEXES



## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

### EN COPRODUCTION AVEC

#### L'Institut national de recherches archéologiques préventives



Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. L'Inrap réalise chaque année quelque 1 500 diagnostics et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France

métropolitaine et dans les Dom.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche, et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire.

L'Inrap est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbains, ruraux, grands tracés linéaires (lignes à grande vitesse, autoroutes, canaux à grand gabarit...).

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : près de 300 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs et les collectivités territoriales : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. En 2014, ses activités ont touché 650 000 personnes dans 300 communes et intercommunalités. Son site internet attire plus de 100 000 visiteurs par mois

Enfin, s'appuyant sur le fort potentiel pédagogique de l'archéologie, l'Inrap met en œuvre un plan national d'éducation artistique et culturelle

Contact presse : Mahaut Tyrrell

01 40 08 80 24 - 06 07 40 59 77

[mahaut.tyrrell@inrap.fr](mailto:mahaut.tyrrell@inrap.fr)

# ANNEXES



## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

### EN ASSOCIATION AVEC

#### Le groupe de recherche en archéologie navale



Le GRAN a regroupé en 1982, dans une association loi de 1901, une équipe d'archéologues, d'historiens, de spécialistes de la plongée, de l'intervention sous la mer et d'experts de disciplines diverses. Avec plus de 30 ans d'activités soutenues, en s'appuyant sur un potentiel humain aux compétences très variées, le GRAN a accumulé une expérience considérable dans le domaine de la recherche archéologique (prospections, expertise, fouille), mais aussi dans celui de la gestion du patrimoine sous-marin aussi bien sur le plan juridique que sur le plan pratique. Dans le cadre de la Convention pour la protection du patrimoine culturel subaquatique, le GRAN, en tant qu'ONG, a reçu en 2015 l'accréditation de l'UNESCO.

#### Les Terres australes et antarctiques françaises



Les Terres australes et antarctiques françaises (Taaf) sont, depuis la loi du 6 août 1955, un territoire d'outre-mer doté de l'autonomie administrative et financière. Cette collectivité d'outre-mer, possédant l'autonomie administrative et financière, qui rattachait alors ces terres au gouvernement général de Madagascar. Le décret n° 2008-919 du 11 septembre 2008 pris pour l'application du statut des Taaf est le principal texte de développement. Les Terres australes et antarctiques françaises sont formées par l'archipel de Crozet, l'archipel des Kerguelen, les îles Saint-Paul et Amsterdam, la terre Adélie et les îles éparses (depuis la loi du 21 février 2007) : Glorieuses, Juan de Nova, Europa et Bassas da India dans le canal du Mozambique et Tromelin au nord de la Réunion. L'ensemble de ces terres procure à la France une zone économique exclusive (ZEE) de plus de 2 500 000 de km<sup>2</sup> riches en ressources marines. Les Taaf ont créé en octobre 2006 une réserve naturelle couvrant une superficie d'environ 700 000 hectares dans les îles subantarctiques. Cette réserve est de très loin la plus grande de France. En protégeant les écosystèmes terrestres et marins exceptionnels des Kerguelen ou de l'archipel Crozet, elle permettra aux chercheurs de continuer à mener des travaux essentiels pour la connaissance et la protection de la biodiversité. Les îles Eparses sont également classées en réserve naturelle par arrêté préfectoral.

## La Direction des affaires culturelles – océan Indien



Administration déconcentrée du ministère de la Culture et de la Communication, placée auprès du préfet de La Réunion, la Direction des affaires culturelles – océan Indien (DAC-OI) travaille également par convention auprès du préfet de Mayotte et du préfet des Taaf, dans les différents champs du patrimoine et de la création, de la langue française et des langues de France, de l'éducation artistique et culturelle, au service des territoires et de leurs habitants.

La DAC-OI a ainsi soutenu plusieurs projets dans les terres australes : l'Atelier des Ailleurs, résidence d'artistes dont les oeuvres ont été exposées dans des lieux prestigieux, et une mission de numérisation de sites du patrimoine, telle l'ancienne station baleinière de Port-Jeanne d'Arc aux îles Kerguelen, que le public peut aujourd'hui visiter sur internet. Elle accompagne depuis l'origine les recherches archéologiques à Tromelin, ainsi que la conservation et la restauration des objets découverts.

La DAC-OI est dotée depuis 2010 d'un véritable service de l'archéologie, chargé de la structuration de cette discipline sur l'île de La Réunion, il l'accompagne également à Mayotte et dans les Taaf. Avec ses partenaires, il met en place les opérations de recherche, programmées et préventives, en encadre les équipes et la logistique, en assure le contrôle scientifique et technique, sur le terrain et en laboratoire. Il veille enfin au développement et à la valorisation de l'archéologie dans cette région du monde.



## Le ministère des Outre-Mer

La création d'un ministère et d'une administration centrale dédiée à l'outre-mer date du premier gouvernement de la V<sup>e</sup> République, en janvier 1959.

Le ministère des Outre-mer est aujourd'hui ministère de plein exercice.

Il assure trois missions principales :

- une mission de souveraineté, puisqu'il exerce l'autorité de l'État dans les départements d'Outre-mer.

Ses attributions sont celles qu'exerce le Ministère de l'Intérieur en métropole. Dans les territoires d'Outre-mer, en Nouvelle-Calédonie et dans les autres Collectivités territoriales, il exerce l'autorité de l'Etat dans le respect des statuts et de l'organisation de ces territoires.

- une mission d'intervention, à travers le financement du logement social, des actions d'insertion des jeunes dans les DOM.

- une mission de coordination de l'action des ministères qui interviennent outre-mer dans des domaines précis (par exemple l'éducation, la culture, la jeunesse et les sports) ou pour œuvrer à son développement économique et social (par exemple : l'industrie, l'agriculture, l'emploi). Enfin, en matière internationale, le ministère joue également un rôle de coordination.

Afin de contribuer au rayonnement culturel des Outre-mer et à la promotion de la jeunesse et du sport ultramarin, le ministère peut également attribuer des subventions aux associations porteuses de projets dans ces secteurs.

Le service hydrographique et océanographique de la Marine



La collection Aire Libre des éditions Dupuis

AIRE LIBRE



## LE PROGRAMME DE RECHERCHE

L'exposition est réalisée dans le cadre du programme de recherche « Esclaves oubliés ». Il vise au moyen de recherches historiques et archéologiques à élucider les conditions de la survie matérielle, sociale et psychologique, des esclaves malgaches abandonnés sur l'île Tromelin. En s'appuyant sur la force de l'histoire, et en s'adressant à un public aussi large que possible, le programme est destiné à sensibiliser aux problèmes de la traite des esclaves en général et de celle pratiquée dans l'océan Indien en particulier.

### PARTENAIRES DU PROGRAMME DE RECHERCHE

#### Autorités de tutelle



#### Parrainage



Comité pour la mémoire de l'Esclavage

#### Financement



#### Soutien logistique dans le cadre de conventions particulières



#### Coopération scientifique



#### Association partenaire



## LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

### Un château dans la ville

Construit à la fin du 15<sup>e</sup> siècle par François II, dernier duc de Bretagne, puis par sa fille Anne de Bretagne, duchesse et deux fois reine de France, le Château des ducs de Bretagne est un château fort qui abrite un palais résidentiel en pierre de tuffeau aux façades raffinées. Devenu château royal et séjour des gouverneurs à partir du 16<sup>e</sup> siècle, l'édifice est également utilisé aux siècles suivants comme prison, caserne et arsenal.

Entièrement restauré, il abrite aujourd'hui le musée d'histoire de Nantes.

### MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

#### Un musée d'histoire de ville

À l'intérieur du palais ducal, le musée à la scénographie très contemporaine se déploie dans 32 salles.

Les 850 objets de collection et de nombreux dispositifs multimédias invitent à s'immerger dans l'histoire exceptionnelle de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, ville de l'Édit de Nantes sous Henri IV, grand port atlantique à partir du 17<sup>e</sup> siècle, cité industrielle florissante aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

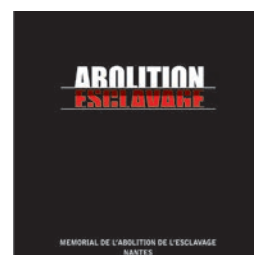
Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clés qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- *Le territoire historique*. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.
- *L'ouverture au monde*. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.
- *Le monde contemporain*. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format *Les Rencontres du château*.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* (9 mars > 10 juin 2007)
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* (30 juin > 30 septembre 2007)
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* (4 octobre 2008 > 4 janvier 2009)
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* (4 avril > 28 septembre 2009)
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* (6 février > 2 mai 2010)
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* (26 juin > 7 novembre 2010)
- *Nantais venus d'ailleurs* (2 avril > 6 novembre 2011)
- *Nantaises au travail* (11 février > 20 mai 2012)
- *L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique* (15 juin > 11 novembre 2012)
- *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire* (23 février 2013 > 23 février 2014)
- *À l'école de la guerre, 1914-1918* (25 janvier > 20 avril 2014)
- *Présentation du reliquaire d'Anne de Bretagne* (8 avril > 18 mai 2014)
- *Samourai, 1 000 ans d'histoire du Japon* (28 juin > 9 novembre 2014)
- *Jean-Émile Laboureur. Images de la Grande Guerre* (17 janvier > 17 mai 2015)
- *Flamands et Hollandais. La collection du musée des Beaux-Arts de Nantes* (30 mai > 30 août 2015)

*Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale Le Voyage à Nantes, dans le cadre d'une délégation de service public.*



## LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Conçu par l'artiste Krzysztof Wodiczko et l'architecte Julian Bonder, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage est l'un des plus importants au monde consacrés à la traite négrière, à l'esclavage et à son abolition. Au-delà de la mémoire des victimes de la traite atlantique, il s'agit de rendre hommage aux luttes contre les traites et les esclavages dans le monde. Implanté sur et sous le quai de la Fosse, le Mémorial n'a pas pour vocation d'expliquer et d'exposer l'histoire, mais de se souvenir, d'alerter et de transmettre un message universel.

### UN PARCOURS URBAIN

Un parcours urbain composé de 11 panneaux d'information relie symboliquement le Mémorial au musée d'histoire de Nantes. Implantés à proximité immédiate de sites et de monuments en relation avec le passé négrier nantais, ces panneaux permettent de décrypter les traces de ce qui fut une activité majeure de Nantes.

[www.memorial.nantes.fr](http://www.memorial.nantes.fr)

### INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mémorial est un espace public gratuit, ouvert toute l'année. Il est fermé uniquement la nuit et en périodes de crue de la Loire.

En visite libre : accessible sans réservation, ouvert tous les jours :

- de 9h à 18h du 16 septembre au 14 mai,

- de 9h à 20h du 15 mai au 15 septembre.

Dernier accès au passage méditatif 30 minutes avant la fermeture.

Renseignements pratiques : visiteurs individuels - Tél. : 0811 46 46 44



© Jean-Dominique Billaud / LVAN

## **PARTENAIRE OFFICIEL DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**



La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 215 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

**Crédit Agricole**  
**Route de Paris - 44949 Nantes cedex 9**  
**[www.ca-atlantique-vendee.fr](http://www.ca-atlantique-vendee.fr)**

Edwige Fouquet, responsable de la communication  
Tél. 02 40 30 54 61  
Réjane Contin, relations presse  
Tél. 02 40 30 52 76

## Communiqué de presse



### Contacts presse

Délégation à l'information et à  
la communication  
01 40 15 80 11  
service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines  
Françoise Brezet  
01 40 15 78 14  
francoise.brezet@culture.gouv.fr

Toute l'actualité du ministère de la Culture et de la  
Communication

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

[www.facebook.com/ministere.culture.communication](https://www.facebook.com/ministere.culture.communication)

<https://twitter.com/MinistereCC>

## Expositions d'intérêt national 2015

Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, annonce la liste des 19 expositions des musées de France qui ont reçu le label « *Exposition d'intérêt national* » en 2015

Le label *Exposition d'intérêt national* a été créé par le ministère de la Culture et de la Communication pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France hors Paris. Il distingue les expositions présentant un discours innovant en une thématique inédite, ainsi qu'une scénographie et un dispositif de médiation qui en livre les clés de lecture aux publics les plus variés.

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la politique de diffusion et de démocratisation culturelle menée par le ministère de la Culture et de la Communication. Elles mettent en lumière des thématiques qui reflètent la richesse et la diversité des collections des 1 220 musées de France.

Elles participent également à la politique d'action territoriale et à une meilleure répartition de l'aide de l'État entre les collectivités porteuses de projets. Des subventions sont attribuées aux projets sélectionnés par la direction générale des patrimoines, service des musées de France.

### Les expositions retenues en 2015 sont les suivantes :

#### Alsace

**Strasbourg** – Musée d'Art contemporain  
*Tristan Tzara. L'homme approximatif. Poète, écrivain d'art, collectionneur.*  
24 septembre 2015 – 17 janvier 2016

#### Aquitaine

**Bordeaux** – CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux  
*Alejandro Jodorowsky*  
28 mai – 31 octobre 2015

#### Basse-Normandie

**Caen** – Musée de Normandie -  
*Dans les pas de Néandertal. Les premiers hommes en Normandie de 500 000 à 5 000 ans avant notre ère.*  
27 juin – 3 janvier 2016



## Nord-Pas-de-Calais

**Calais** – Musée de la dentelle  
*Balenciaga, magicien de la dentelle*  
18 avril – 31 août 2015

**Cassel** – musée de Flandre  
*La Flandre et la mer*  
4 avril – 12 juillet 2015

**Lille** – Musée des Beaux-Arts  
*La joie de vivre*  
26 septembre 2015 – 17 janvier 2016

## Pays de la Loire

**Nantes** – Château des ducs  
*Tromelin, l'île des esclaves oubliés*  
17 octobre 2015 – 30 avril 2016

## Poitou-Charentes

**Saintes** – Conservation des musées de Saintes  
*Jean Geoffroy, une œuvre de généreuse humanité*  
16 mai – 31 octobre 2015

**Poitiers** – Musée Sainte-Croix  
*Engagements : collectionner/partager*  
*22 collectionneurs, 33 artistes contemporains, 40 ans de création*  
11 avril – 23 août 2015

## Provence-Côte d'Azur

**Marseille** – musée de la vieille charité  
*Futurs. De la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder*  
22 mai – 27 septembre 2015

## Rhône-Alpes

**Lyon** – Musée des Beaux-Arts  
*La Renaissance à Lyon.*  
*La vie artistique entre Saône et Rhône au XVI<sup>ème</sup> siècle*  
23 octobre 2015 – 25 janvier 2016

Paris le 19 mai 2015

## **Bretagne**

**Rennes** – Musée des Beaux-Arts  
*Gilles Aillaud, 1928-2005*  
17 janvier – 17 mai 2015

## **Centre**

**Blois** – Château royal  
*Trésors royaux de la bibliothèque de François 1<sup>er</sup>*  
4 juillet – 18 octobre 2015

## **Haute-Normandie**

**Rouen** – Musée des Beaux-Arts  
*Sienna, aux origines de la Renaissance*  
21 mars 2015 – 17 août 2015

## **Île-de-France**

**Jouy-en-Josas** – Musée de la toile de Jouy  
*Oberkampf 1738-1815 : les toiles de Jouy, une aventure humaine, industrielle et artistique*  
15 septembre 2015 – 27 décembre 2015

## **Languedoc-Roussillon**

**Montpellier** – Musée Fabre  
*L'âge d'or de la peinture à Naples. De Ribera à Giordano*  
20 juin – 11 octobre 2015

## **Lorraine**

**Nancy** – Musée de l'École de Nancy  
*Ceux qui vivent ce sont ceux qui luttent ; l'École de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps*  
9 octobre 2015 – 25 janvier 2016

**Nancy** – Muséum-Aquarium de Nancy  
*Ces animaux qu'on mange*  
28 mars 2015 – 3 janvier 2016

## **Midi-Pyrénées**

**Toulouse** – Muséum d'histoire naturelle  
*Les savanturiers*  
16 octobre 2015 – 14 août 2016